

# Johannes Passion, BWV 245, J.S. Bach

in der Landcommanderij Alden Biesen

Palmsonntag, 14. April 2019, 15 Uhr

Karfreitag, 19. April 2019, 20 Uhr

Die Bachakademie Alden Biesen wählte als jährliches Passionskonzert für die Johannes Passion von J.S. Bach. Dieses Konzert wird aufgeführt durch Solisten, Chor und Ensemble unter der Leitung von Luc Ponet.

Die in der Organisation Organum Alden Biesen gegründete Bachakademie Alden Biesen steht für die bessere Konzertaufführung und Erfahrung der Barockmusik am einzigartigen Standort der Landcommanderij Alden Biesen mit ihrer Barockkirche.

## Solisten:

Elke Janssens, Sopran

Pieter De Praetere, Countertenor

Philip Defrancq, Tenor (Evangelist)

Mathis Van Cleynenbreugel, Tenor

Joris Grouwels, Bassbariton (Christus)

Lieven Termont, Bassbariton

**In einem Gespräch mit Luc Ponet beschreibt er den Bezugsrahmen, in dem dieser Johannes Passion zu sehen ist.**

**Dieses Repertoire zu Ostern aufführen ist offensichtlich. Schließlich geht es doch um das Leiden und den Tod Jesu.**

**Gilt dies auch für die Ausführung dieses Repertoires ?**

Luc Ponet: «Offensichtlich ist es nicht. Vergessen wir nicht, dass es eine naheliegende Wahl war, diese Musik von Bach im 18. Jahrhundert aufzuführen. Die Sänger und Instrumentalisten waren mit der damaligen Aufführungspraxis vertraut und die musikalische Interpretation befand sich in einem liturgischen Kontext. Dieser Kontext fiel im Laufe der Jahrhunderte weg. Eine Aufführung ist zu einer unabhängigen, weltlichen Angelegenheit geworden: l'art pour l'art, Kunst für die Kunst. Mit der Bachakademie versuchen wir, ein Gleichgewicht zwischen Respekt vor dem Original und einem tieferen, intensiveren Erfahrungswert zu finden, weil zum Beispiel das Publikum in der Nähe der Künstler und Solisten gebracht wird, was die Platzierung in der Kirche betrifft.

**Haben Sie das geeignete Material in Bezug auf Stimmen und Instrumente für die Aufführung von Bachs Werk?**

Luc Ponet: «Die Bachakademie geht auf die ursprüngliche Besetzung und Tradition zurück: begrenzte Anzahl von Sängern, vier Sänger / Konzertisten plus vier Sänger, ergänzt durch vier Streicher plus Continuo-Gruppe, zwei Oboen (auch Oboe d'amore und Oboe da Caccia) und zwei Traversos. Die Viola da Gamba spielt genau wie die Laute eine Arie. Fagott und Theorbe sind optional für die Verstärkung. Wir können uns auf exzellente und spezialisierte Musiker verlassen, ausgewählt wegen ihres festgelegtes Wertes oder ihres jugendlichen Talents. Kurz: wir treten mit sechs Solisten, 14 Chorsängern und Orchester auf. Auftritte mit großen Chören und großen Orchestern sind ein Phänomen des 19. Jahrhunderts, gerichtet auf große Konzertsäle. «

**Warum berührt uns diese Musik heute noch so tief?**

Luc Ponet: «Leiden und Sterben sind universell und von allen Zeiten und überschreiten jede Lebensphilosophie. Die intelligente Art und Weise, in der J.S. Bach diesen Teil des Johannesevangeliums in ein musikalisches Werk übersetzt hat ist etwas Besonderes.. Er berührt uns mit musikalischer Rhetorik. Er personalisiert den Text und transformiert ihn in ein auffallendes, greifbares Musikerlebnis, bei dem Vibrationen spürbar werden. «

**Hat sich unser Gehör weiterentwickelt?**

Luc Ponet: «Die Anhörung des Zuhörers des 21. Jahrhunderts ist kontaminiert, infiziert und von permanenter Lärmbelastigung betroffen. Wer kennt noch die Stille, das Flüstern, die Reinheit einer akustischen Ausführung ? Soundsysteme überall machen unser Gehör faul. Die Bachakademie konzentriert sich auf die ursprüngliche Tonhöhe, musiziert mit weniger Druck auf die (Darm-) Saiten und schafft so Raffinesse und Intimität. Dafür ist die Kirche von Alden Biesen bestens geeignet. Der «andere» Klang ist jedoch unbestritten, jedoch weder innovativ noch modern. Wir sind Menschen von heute und streben nach einer zeitgenössischen Erfahrung des historischen musikalischen Erbes mit der Natürlichkeit des Originals mit Menschen von heute. Müssen Sie zwischen Herz und Verstand, Gefühl und Verständnis balancieren? Bachs Musik ist dafür die perfekte Therapie. «

**Praktisch: Tickets: 25 Euro und 23 Euro (Mitglieder Davidsfonds, Willemsfonds, Vermeylenfonds, Vriendenkring/Freundeskreis)**

**Reservierung: [Info@organum-aldenbiesen.be](mailto:Info@organum-aldenbiesen.be), 0470-244242**

## Freunde der Bachakademie Alden Biesen

Die Haftung zwischen der Bach-Akademie und der Öffentlichkeit bietet sich in diesem Jahr die Möglichkeit, Mitglied eines Freundeskreises zu werden. Mit einem Beitrag (einzeln oder als Organisation / Unternehmen) genießen «Freund / Freunde» attraktive Bedingungen wie den Zugang zu besonderen Veranstaltungen, die Einführung eines professionellen Konzerts, Bekanntheit / Bekanntheit von Namen. Weitere Informationen erhalten Sie unter [info@organum-aldenbiesen.be](mailto:info@organum-aldenbiesen.be), [www.organum-aldenbiesen.be](http://www.organum-aldenbiesen.be) oder 0470-244242